

LES ÉPIS NOIRS

PRÉSENTENT

ALLOONS



EVÉNEMENTS

**Du Big Bang à l'explosion de la Bastille le 14 juillet 1789
l'histoire de France comme vous ne l'avez encore jamais vue !**

Avec

Manon Andersen, Jules Fabre, Manon Gilbert, Marwen Kammarti, Stéphanie Lassus-Debat,
Pierre Lericq, Marianne Seleskovitch • Texte Musique Mise en scène Pierre Lericq • Assistante
à la mise en scène Manon Andersen • Lumière Julien Bony • Son Philippe Moja •
Costumes Chantal Hocdé • Musiques additionnelles Marwen Kammarti

Co production Le Funambule-Montmartre

LE FUNAMBULE
THÉÂTRE
MONTMARTRE



Tourneur : Matrioshka - Vanessa Manche
06 86 68 85 39
vanessa@matrioshka.fr



Allons Enfants !



Du Big Bang à l'explosion de la Bastille le 14 Juillet 1789,
l'Histoire de France comme vous ne l'avez encore jamais vue !

TEXTES, MUSIQUES et MISE EN SCÈNE : Pierre Lericq assisté de Manon Andersen

INTERPRÊTES : Manon Andersen, Jules Fabre,
Manon Gilbert, Marwen Kammarti,
Stéphanie Lassus-Debat, Pierre Lericq,
Marianne Seleskovitch

« Les Epis Noirs ont inventé le burlesque
déjanté festif... et c'est jouissif ! »

Charlie Hebdo

MUSIQUES ADDITIONNELLES : Marwen Kammarti

CRÉATION SON : Philippe Moja

« Les Epis Noirs, tragédiens du rire ! »

Le Figaro

CRÉATION LUMIÈRE : Julien Bony

COSTUMES : Chantal Hocé-Del Papas



Cette saison, c'est à l'Histoire de France qu'ils s'attaquent ! Fidèlement ancrés dans leur utopie de compagnie, Les Epis Noirs vont jouer, chanter, tels des enfants allant, l'Histoire de nos origines. Dans cette épopée burlesque, iconoclaste et lyrique, sept comédiens-musiciens-chanteurs vont incarner plusieurs dizaines de personnages que vous connaissez bien, ou pas encore... Qu'importe qui nous raconte l'histoire, l'Histoire de France est toujours teintée de la vision, des opinions, des valeurs que l'historien ou l'enseignant veut bien lui donner. Alors, parce que nous sommes encore des garnements joueurs et malicieux, nous nous sommes approprié naturellement ce sujet et mis en quête de le revisiter. En revenant aux sources de ce qu'elle est : un chaos joyeux et utopique. L'exercice est périlleux, et nous le voulons sans début, sans centre, sans «origine», sans fin, sans cible, sensible et surtout résolument spectaculaire et théâtral.

L'argument principal est l'origine. D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Ou allons-nous ? Nous allons regarder à tra-vers ce prisme métaphysique le destin absurde, ridicule, poétique et tragique des hommes « Nés quelque part », voulant toujours se définir et se battre par et pour leurs origines nationales et religieuses, défendant ce bout de terre qu'est leur pays, désirant toujours plus jusqu'à vouloir même gouverner la terre... alors qu'en fait, ils sont nés de la poussière d'étoile, vivant sous les seules lois de l'attraction avant de retourner à cette même poussière.

« A l'origine de la France, il n'y en avait pas. Déjà, le rien était là. Et c'était pas rien puisque c'était nous. Et c'était tout. Un tout fait de vide absolu, un pays invisible à l'œil nu, peuplé par les premiers de nos ancêtres qui croissaient et se multipliaient : les grains de poussière.

Ils vivaient sous les seules lois de l'attraction se repoussant pour mieux s'attirer, et inversement, jusqu'à ce que, dans un bouquet final, ils se relient enfin, entièrement et complètement, pour former ce qui illumine encore la profondeur de nos nuits : une étoile ! »
Retrouverons-nous « la mémoire des étoiles » ?

« Avant la nuit, il faut bien se débattre » Berthold Brecht

Depuis plus de 20 ans, Les Epis Noirs présentent des spectacles résolument populaires, divertissants et exigeants. Leur style unique, inimitable et inclassable, est devenu une référence dans le monde théâtral et musical. Pierre Lericq, fondateur et directeur artistique des Epis Noirs, et son acolyte, Manon Andersen, se sont emparés à travers plus d'une dizaine de spectacles des grands mythes fondateurs de notre humanité : la Genèse, Antigone, l'Odyssee, Andromaque, Orphée, Don Juan... Irrévérrencieux et sans complexe, ils n'ont de cesse de revisiter ces mythes, dans un concert d'émotions survoltées.

Pierre Lericq envisage ses créations comme une matière vivante et c'est dans cet échange privilégié avec un public fidèle et passionné qu'il fait naître le meilleur de ses interprètes et de son univers.

Aux côtés de Manon Andersen et Pierre Lericq, de Marwen Kammarti, membres des Epis Noirs depuis plusieurs spectacles, la troupe s'agrandit avec trois nouveaux artistes détonants, Manon Gilbert, Stéphanie Lassus-Debat, Jules Fabre et Marianne Seleskovitch.



Spectacle créé au théâtre du Chêne Noir à Avignon en juillet 2019.

Tourneur : Matrioshka - Vanessa Manche 06 86 68 85 39 vanessa@matrioshka.fr

