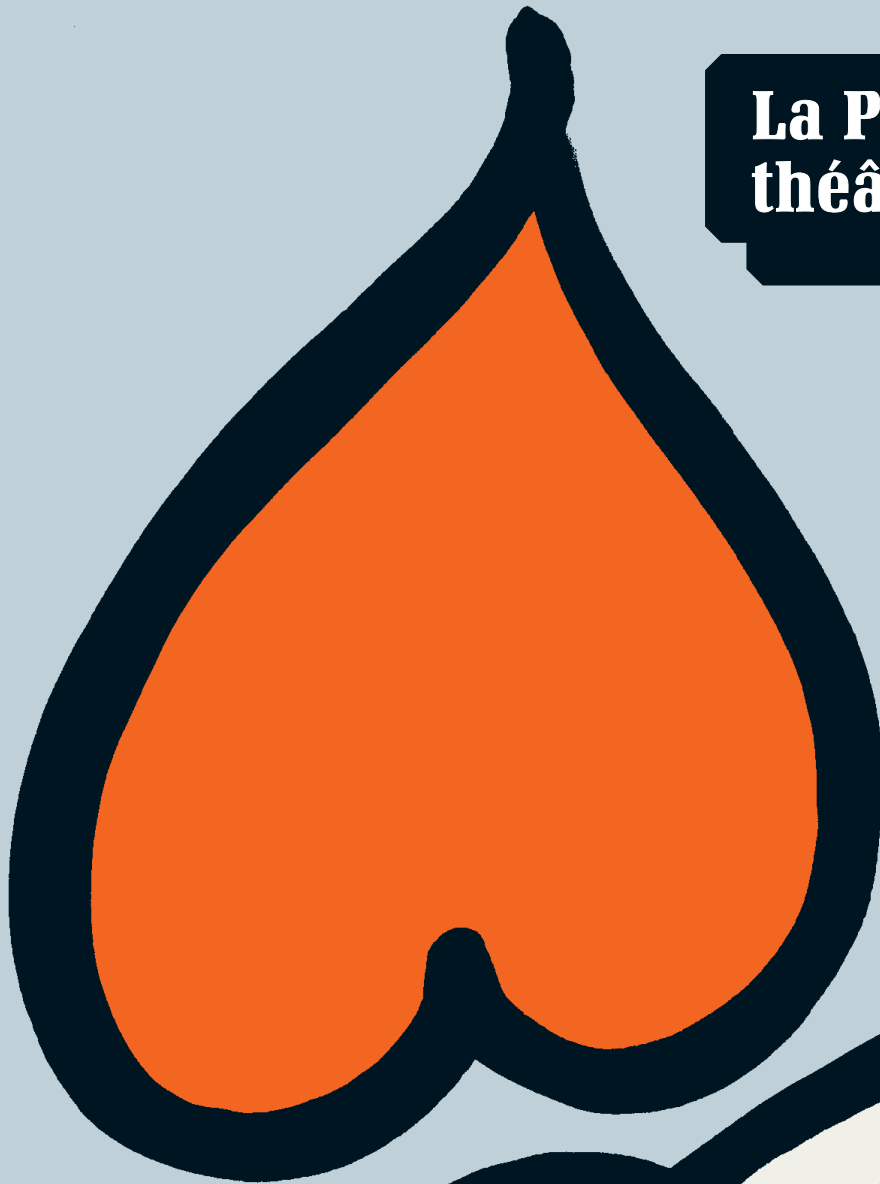


Paris - Opéra

**La Pépinière  
théâtre**

**théâtres  
parisiens  
associés**



**Un petit bonheur**

*Télérama*

**Coquin !** *Le Parisien*

**Un vrai régal**

*Pariscope*

**À s'étrangler de rire**

*Le Canard Enchaîné*

**Une**

**merveille**

*Figaro Magazine*

**Un bonheur...**

*Libération*

**Léger et licencieux**

*Le Monde*

# Le plaisir

d'après Crébillon Fils

*Michel Bouvet*

**7 r. Louis le Grand  
Paris 2<sup>e</sup> - M<sup>o</sup> Opéra**

**loc. 01 42 61 44 16**

[www.theatrelepiniere.com](http://www.theatrelepiniere.com)

**mac** Magasins  
Fnac - Carrefour  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com)  
0 892 68 36 22 (0,34€/mn)

Scénographie Pierre-Yves Leprince assisté de Bastien Forestier. Lumière Christian Mazubert. Costumes Dominique Borg avec la complicité de Christine Bernardet

Adaptation et mise en scène Eric-Gaston Lorvoire. Avec Julie Judd, Fanny Gilles, Françoise Pavy, Guillaume Cramoisan et Jean-Marie Galey  
Au violoncelle en alternance Dilan Roche, Laure Bouhey, Mélanie Badal

La scène se passe à Paris,  
au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le boudoir  
et la chambre de la Comtesse  
de... Deux amies aristocrates  
se souviennent... de leur  
éducation au couvent...  
de leur initiation sentimentale...  
de leur nuit de noces...  
de leur première tromperie...  
Dévotions et diableries.  
Dentelles et saphisme...  
Le plaisir emprisonné tout vif  
dans une langue de cristal,  
**cette comédie ne se destine  
ni aux enfants ni aux oreilles  
chastes !**

**« Quand tout l'arsenal des tortures  
de l'amour est remplacé  
par une simple baguette de bouleau ».**

Roger Vailland

**« Les libertins sont venus  
dans le monde parce qu'ils sont  
inadvertants, gais, plaisants,  
dissipateurs, doux, complaisants,  
amis de tous les plaisirs ».**

Diderot

## Les personnages

### Madame de Rastard

« Minois de fantaisie, joli corps,  
créature lubrique, mais d'une  
bizarrerie... et pourtant à revoir ! »

### La Comtesse de...

« Un ange sur terre, digne d'y faire  
descendre un Dieu, un cœur neuf  
qui ne s'est point encore senti... »

### Thérèse

« La tête belle et bien posée !  
De jolies oreilles ! Un beau cou !  
De belles épaules ! De charmants  
petits tétons ! La peau blanche  
et fraîche ! ... »

### Auguste

« Des yeux noirs et flambants !  
Un nez en l'air ! Une petite physio-  
nomie si vive et si piquante qu'on  
en devient fou ! ... »

### Montade

« Il est joli, il a de l'esprit, il a plus :  
c'est qu'il est à la mode, et on  
le recherche volontiers... »

### Le Comte de...

« Un homme revenu de la première  
jeunesse... Le plus aimable  
et le plus généreux de tous les  
hommes ! »

### Madame de Se...

« Si les femmes savaient ce qu'on  
peut faire des hommes avec des  
caresses, elles les mèneraient bien  
autrement ! »

**« ... S'il est vrai qu'il y ait peu de héros pour les gens qui les voient de près,  
je puis dire aussi qu'il y a, pour leur sofa, bien peu de femmes vertueuses ».**

Crébillon Fils

Aucun miroir ne saurait peut-être mieux refléter l'esprit du temps, l'âme passagère d'une époque, que celui présenté par les divers visages de l'amour, lesquels trahissent en effet que trop bien les contradictions et les malentendus inhérents aux désirs des hommes et à leurs idéologies.

Crébillon Fils, captivé par les façons d'aimer particulières au XVIII<sup>e</sup> siècle, exerça ses talents d'écrivain et ses dons de psychologue à déchiffrer l'hermétisme des masques généralement portés dans les salons de la haute société. Son œuvre offre quantité d'éclaircissements sur l'évolution intellectuelle et morale des libertins, depuis le roué frivole et confiant de la Régence jusqu'au suborneur malveillant de la fin du siècle. Par le truchement de ses personnages, Crébillon explore une doctrine hédoniste qui se devait de rendre au plaisir sa valeur sociale et éthique. Ces libertins, décrits avec tant de minutie par Crébillon, opposaient à une conception quasi religieuse de la femme et de l'amour, des pratiques profanes, dépourvues d'héroïsme. Ils improvisèrent un art d'aimer à la fois iconoclaste et rationnel qui devait établir le droit naturel à la promiscuité et à la volupté, et tachèrent avant tout d'éviter les désagréments affectifs qu'engendrent toujours les liaisons mal comprises. Crébillon n'épargne personne dans son évaluation parfois aigre des mœurs et des mobiles cachés des membres de l'aristocratie et du monde libertin ? Derrière l'apparente frivolité à laquelle s'arrêtèrent bien des lecteurs, perce la description toujours mordante d'une société sur le déclin et exagérément raffinée. Jusqu'à ces dernières décennies, la renommée de Crébillon Fils était équivoque et sa place dans la littérature méconnue. Vaguement consigné auprès d'auteurs orientalistes, de romans à succès d'ouvrages licencieux, on l'avait en effet, par une chaste prudence, relégué au « second rayon ». Il fallut attendre 1930 pour que s'amorce la réhabilitation de l'œuvre de Crébillon... Crébillon a entrepris une analyse pénétrante du comportement érotique de ses contemporains. Dans nulle autre œuvre, chez aucun autre auteur, le panorama n'est aussi vaste et l'exploitation psychologique aussi variée. Sur un mode tour à tour joyeux, espiègle, grotesque ou passionné, Crébillon saisit les couples dans leurs actions les plus élémentaires, sur le vif, sans nul déguisement.

**Ernest Sturm, Crébillon Fils et libertinage au XVIII<sup>e</sup>**

**« Le bonheur est une idée abstraite, composée de quelques sensations de plaisir ».**

**Voltaire**

**« L'échange de deux fantaisies, le contact de deux épidermes ».**

**Chamfort**

**« Ce n'est pas une petite peine que de donner du plaisir ».**

**Voltaire**

**« Si le XVIII<sup>e</sup> siècle est le siècle du plaisir, ce n'est pas seulement parce que le plaisir s'y pratique, mais, mais parce que l'on en parle, qu'on l'analyse et qu'on le justifie. Cette conscience du plaisir, et la réflexion qui l'accompagne, le font entrer parmi les valeurs de la civilisation ». Robert Mauzi**

# Le Plaisir

D'après « Tableaux des Mœurs du temps dans les différents Âges de la Vie ».

De **Crébillon Fils**

Adaptation et mise en scène **Eric-Gaston Lorvoire**

Avec **Julie Judd, Fanny Gilles, Françoise Pavy, Guillaume Cramois** et **Jean-Marie Galey**

Au violoncelle en alternance **Dilan Roche, Laure Bouhey, Mélanie Badal**

Scénographie **Pierre-Yves Leprince** assisté de **Bastien Forestier**

Lumière **Christian Mazubert**

Costumes **Dominique Borg** avec la complicité de **Christine Bernardet**

**Du 08 juin au 18 août 2012**

**Du mardi au samedi 21h et en matinée le samedi 16h**

**Tarif unique 35 € et 12 € pour les moins de 26 ans**

---

**Contact presse**

Vincent Serreau

01 42 61 18 00 [www.vincent-presse.com](http://www.vincent-presse.com)

---

**Contact tournée**

Caroline Verdu-Sap

01 42 60 01 86 [directeurs@theatrelapepiniere.com](mailto:directeurs@theatrelapepiniere.com)

---

**Contact relations publiques**

Caroline Verdu-Sap

01 42 60 01 86 [caroline@theatrelapepiniere.com](mailto:caroline@theatrelapepiniere.com)



## La Pépinière théâtre

7 rue Louis le Grand 75002 Paris

Métro: Opéra / Bus: 68, 95, 27, 21

Parkings: Marché Saint-Honoré, Pl. Vendôme

Location: [www.theatrelapepiniere.com](http://www.theatrelapepiniere.com)

ou Tél.: 01 42 61 44 16